

## 1. Allgemeines

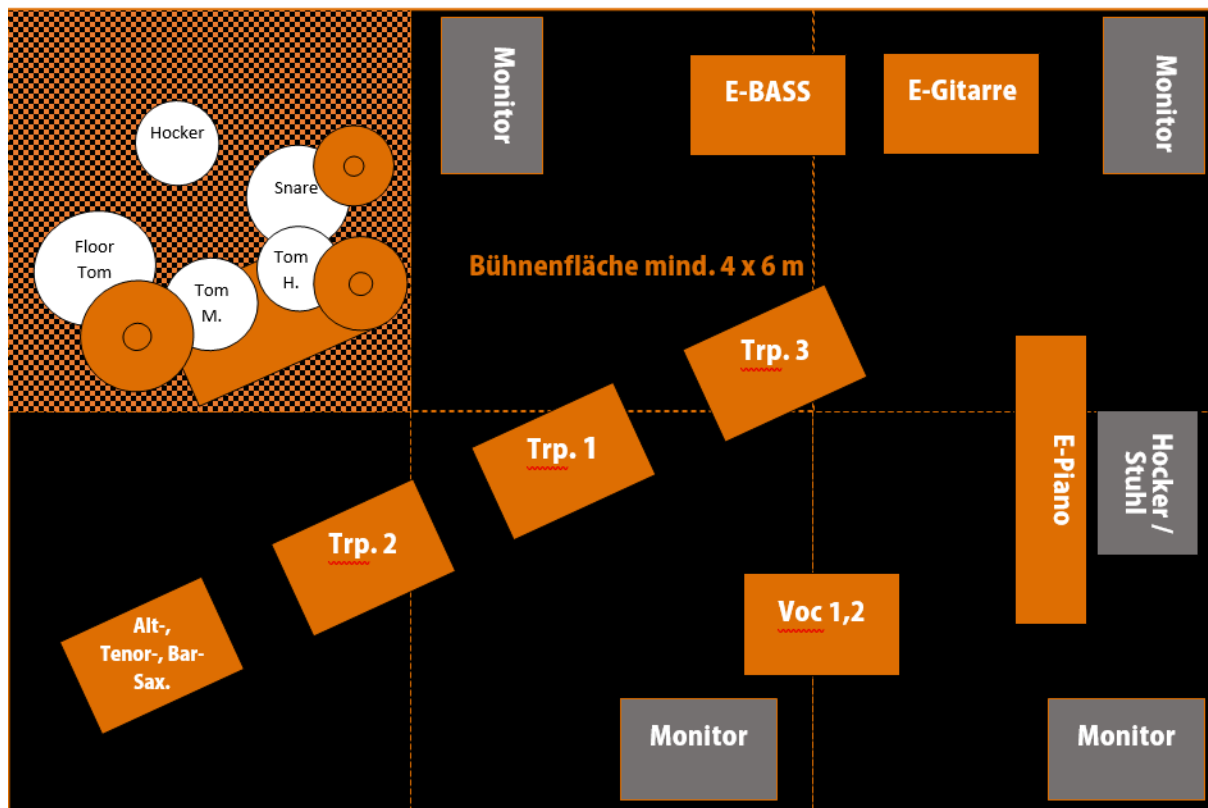
- Das Repertoire der Flangers umfasst die gesamte Bandbreite aus Jazz, Funk & Soul-Musik. Besonderen Wert legen wir dabei auf unsere Bläser-Sektion. Die Abnahme einer Band dieser Art erfordert ausgebildete und erfahrene Techniker, sowohl in Stilistik als auch dem zu mischendem Instrumentarium.
- Je Stunde sind 15 Minuten Pause einzuplanen. (DJ-Leistungen erbringt die Band in dieser Zeit nicht)

## 2. Wunschzettel

### 2.1. Grundvoraussetzungen:

- |  |   |
|--|---|
| Überdachte Bühnenfläche<br>(Boden geebnet, wettergeschützt): | mind. 6 x 4m + zusätzl. Podest 2 x 2m x mind. 20cm Höhe   |
| PA inkl. Techniker, Beleuchtung                              | Die Band hat eine beschränkte Ausstattung an Mikros und Technik, die nach Notwendigkeit und in Absprache mit dem Techniker eingebracht werden kann. |
| Aufbau & Soundcheck:   | spätestens ca. 1,5 Stunden vor dem Gig  |

### 2.2. Bühnenplan:



Bereich mit Musterfüllung:  
Bedarf:  
Podest 2 x 2 m x mind. 20cm Höhe

Schwarze Bereiche:  
Bedarf:  
Bühne 6 x 4 m möglichst überdacht

Graue Objekte:  
Bedarf:  
benannte Objekte

## 2.3. PA, Mischpult & Monitoring

<b>PA-System:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entsprechend Veranstaltungsfläche passendes getrenntes Array-System aus Hi/ Mid und Sub</li> </ul>	
<b>Mischpult:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ mindestens 24/4 vollparametrisierte EQs</li> </ul>	<u>Vorhanden:</u> Soundcraft UI24r inkl. Tablet
<b>Zusätzlich:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Effekte f. Gesang,</li> <li>▪ evtl. Kompressor für die Bläsersektion</li> </ul>	
<b>Monitoring:</b>	4 Monitore für <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gesang,</li> <li>▪ Bläser,</li> <li>▪ 2x Rhythmussektion</li> </ul>	

## 2.4. Konkrete Abnahmebedarfe / Vorschläge

Kanal	Instrument(e)	Bedarf	Vorhanden / Vorschlag
01.	Gesang 1 (m. bass)	Mikro + Ständer	Shure SM58
02.	Gesang 2 (w. alt)	Mikro + Ständer	Sennheiser MD425
03.	Background 1 (m.)	Mikro (schaltbar) + Ständer	
04.	Background 2 (m.)	Mikro (schaltbar) + Ständer	
05.	Trompete 1	Mikro (ideal mit Clip)	Shure Beta 98H/C
06.	Trompete 2	Mikro (ideal mit Clip)	Shure Beta 98H/C
07.	Trompete 3	Mikro (ideal mit Clip)	Shure Beta 98H/C
08.	Solo-Trompete	Mikro (schaltbar) + Ständer	Shure SM 57LC; Mute-Schalter Rolls MS 111
09.	Alt-Saxophon	Mikro (ideal mit Clip)	AKG C 419 PP
10.	Tenor-Saxophon	Mikro (ideal mit Clip)	AKG.C 419 PP
11.	Bariton-Saxophon	Mikro (ideal mit Clip)	AKG C 419 PP
12.	Solo-Saxophon	Mikro (schaltbar) + Ständer	Shure SM 57LC; Mute-Schalter Rolls MS 111
13.	Drumset - Bass-Drum	Mikro	AKG D 112 MKII
14.	Drumset - Snare	Mikro	Shure 565 SD
15.	Drumset - Hihat	Mikro	Beyerdynamic TG i53
16.	Drumset - Tom high	Mikro	Tom-Mikro
17.	Drumset - Tom mid	Mikro	Tom-Mikro
18.	Drumset - Tom floor	Mikro	Audix D4
19.	Drumset - Overhead	Mikro + Ständer	AKG C 1000 S
20.	E-Bass	DI-Box, Stromanschluß	Bassverstärker
21.	E-Gitarre	Mikro (SM57) + Kurzstativ für Amp-Abnahme, Stromanschluß, Amp-Erhöhung	Gitarren-Amp
22.	E-Piano	DI-Box	
23.	E-Piano	DI-Box, Stromanschluß, Hocker/Stuhl ohne seitl. Armlehne	Instrumentenverstärker

## 3. Kontakt

Mail: [info@the-flangers.de](mailto:info@the-flangers.de)

Mobil: 0175 207 9561 - Sebastian Fritz

Mobil: 0178 472 5943 - Christian Mieth

<https://www.the-flangers.de>